

2021-2022

## Maria del Mar Jansà

És el quart curs que exerceixo com a docent als cicles formatius de la Família d'Imatge i So. Actualment imparteixo classes al cicle formatiu de grau superior de Producció d'Audiovisuals i Espectacles. Soc llicenciada en Periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona, Tècnica Superior en Producció d'Audiovisuals i Espectacles i també Tècnica Superior en Assessoria d'Imatge



### Com explicaries què és la família professional d'imatge i so?

La família d'Imatge i So comprèn aquells cicles que estan relacionats amb el sector audiovisual i dels espectacles, englobant tant el cinema, la fotografia, la televisió i la ràdio, els espectacles d'arts escèniques i el so, com l'animació visual, 3D i els videojocs. Comprèn, doncs, formació que té a veure tant amb un perfil tècnic i artístic (animació, realització, il·luminació, so, etc.) com amb d'altres tasques més pròpies de l'organització i la planificació (producció).

Tanmateix, en aquesta família s'inclouen formacions molt diverses i especialitzades, com ja succeeix a la realitat professional diària del sector audiovisual. Es treballa en equip, un grup que aglutina molts treballadors d'especialitats i formacions específiques que es complementen per donar llum a projectes o productes determinats, com poden ser un llargmetratge, un programa televisiu, un videojoc, un espectacle o un treball fotogràfic.

### Calen requisits d'entrada especials per fer aquests cicles?

No calen requisits previs per estudiar aquests cicles, ja que estan molt relacionats amb les noves tecnologies i els joves d'avui ja formen part de la denominada generació de nadius digitals. El que sí que és necessari però, és ser consumidor/a de productes i projectes actuals per trobar referents, així com també tenir un cert interès o curiositat per l'actualitat del sector.

### Quins cicles formatius d'aquesta família professional feu al vostre centre? Com són?

Els cicles d'aquesta família professional són set, un de grau mitja i els altres sis de grau superior: CFGM Vídeo, discjòquei i so; CFGS Il·luminació, captació i tractament d'imatge; CFGS Realització de Projectes d'Audiovisuals i Espectacles; CFGS Producció d'Audiovisuals i Espectacles; CFGS So per a Audiovisuals i Espectacles; i CFGS d'animació, que té dues modalitats: CFGS Animacions 3D, jocs i entorns interactius. I CFGS Animacions 3D, jocs i entorns interactius, perfil professional mons virtuals, realitat augmentada i gamificació.

El nostre centre, l'Institut Santa Eulàlia, n'ofereix quatre: des del curs 20-21 hi ha dues línies de CFGM Vídeo, discjòquei i so, una pel matí i l'altra per la tarda. Pel matí també s'hi fa el CFGS d'Il·luminació. I per la tarda és el torn dels cicles de Realització i de Producció.

L'objectiu dels cicles d'Imatge i so és formar professionals qualificats. Partint d'aquesta realitat el centre ofereix a l'alumnat una formació teòrica de base inicial a partir de la qual es procura que aquest aprengui d'una manera pràctica i el màxim d'aproximada possible a la realitat professional, treballant en equip i per projectes.

Per altra banda, des de la docència s'intenta posar a l'abast de l'alumnat tota mena de recursos que permetin fomentar l'autonomia, el creixement personal i l'autoaprenentatge.

## **Com són les activitats que feu a classe? Al ser una família "artística" la part pràctica cobra més importància?**

Es plantegen supòsits pràctics i es recreen possibles escenaris laborals així com també projectes diversos que permetin explorar i fomentar la creativitat. En la mesura del possible s'intenta donar les claus i les eines per tal que l'alumnat pugui experimentar i descobrir quina part de la professió és aquella que més li agrada i poder-la explotar.

## **La part tecnològica és important en aquesta família professional? El centre està al dia de programari, tècniques i tendències?**

El sector audiovisual i el tecnològic van de la mà. Així doncs, és important que l'alumnat conegui com es treballa en la indústria i a partir de quines eines i softwares. Des de l'institut Santa Eulàlia procurem fer ús del programari estàndard que utilitzen els professionals en el seu dia a dia laboral. Tot i així, al tractar-se d'un centre públic amb instal·lacions i materials compartit entre els i les alumnes de tots els cicles, el programari sovint no és tan capdavanter com desitjaríem.

Cal assenyalar que malgrat l'elevat interès que desperten els cicles d'Imatge i so entre l'alumnat, no són gaire els centres públics a Catalunya que els imparteixen. L'elevada inversió econòmica ho dificulta.

A dia d'avui, només existeixen quatre centres públics de la Generalitat que els imparteixen, la resta corresponen a l'àmbit privat. Un increment de les línies de cada un dels cicles no és la solució, ja que aquesta mesura incrementaria un excés d'alumnat a les instal·lacions que dificultaria molt el treball diari atesa la necessitat dels diferents cicles de compartir espais i instal·lacions. Caldria, doncs, fer una aposta educativa i crear nous centres públics que imparteixin els cicles d'Imatge i so que tan criden l'atenció dels joves. Per exemple, en el cas de l'animació 3D i els videojocs, el sector que té més bona salut actualment, no hi ha gaire escoles públiques que formin en aquesta especialitat que sembla ser un sector emergent.

En relació a les tècniques i tendències, el centre organitza anualment unes Jornades Tècniques en les quals es duen a terme tallers i xerrades de professionals en actiu que permeten donar les claus i determinar les tècniques i noves tendències imperants al sector.



## Com és la col·laboració amb el teixit productiu? On i com es duu a terme l'FCT, la formació en centres de treball?

En la mesura del possible es procura que les empreses amb les quals es contacta per a realitzar l'FCT s'adeqüin als interessos dels i les alumnes. En el cas de l'INS Santa Eulàlia, s'aprofita l'entramat d'entitats locals de la ciutat de Terrassa, molt lligada al sector cultural, les arts escèniques i el cinema. A mode d'exemple, assenyalar que el centre disposa d'un conveni amb el Parc Audiovisual, un emplaçament que situa la població vallesana al capdavant del panorama audiovisual català, per poder-lo utilitzar de cara a la materialització del mòdul de síntesi o projecte final del cicle.

Malgrat això, el centre també disposa de convenis amb els mitjans de comunicació i empreses audiovisuals de la comarca del Vallès Occidental i el Bages, entre d'altres. Amb aquesta intenció es procura sumar sinergies per afavorir la formació integral de l'alumnat.

## On treballen les persones que han cursat aquests cicles?

Els estudiants que obtenen el títol poden treballar de molts oficis especialitzats dins el sector: realitzadors/es, càmeres de vídeo/tv, tècnics/es de so, gestors culturals, productors d'audiovisuals i espectacles, fotògrafs, animadors i dissenyadors de videojocs... emmarcats dins productores i empreses culturals, audiovisuals i d'espectacles.

A més, per mitjà dels mòduls transversals que tenen lloc a tots els cicles EIE i FOL, també es busca promoure l'emprenedoria i encoratjar els i les alumnes a tirar endavant i crear la seva pròpia empresa.

Per últim, el sector audiovisual és cada dia més global i està més internacionalitzat. És per aquest motiu que l'alumnat disposa de la possibilitat de fer un Erasmus+, un programa de mobilitat que ofereix la possibilitat d'estudiar fora del país, concretament a països europeus, una experiència que sense dubte pot enriquir la seva formació.

## A qui recomaneu cursar aquests cicles? Per quin motiu?

Aquests cicles van adreçats a aquell alumnat al qual li atregui el sector audiovisual i les seves professions, que són molt específiques. Així com també li agradi treballar en equip i se senti atret pel sector dels espectacles de tot tipus.



## Marina Martínez López

Tinc 20 anys i sóc una apassionada del cinema. Descobrir i aprendre sobre el seu variat llenguatge amb tal de comunicar coneixements i emocions sempre m'ha fascinat.



### Quin cicle estàs estudiant? Per què el vas escollir?

Aquest curs 2021-22 estic estudiant el cicle de Producció de Projectes Audiovisuals i Espectacles a l'Institut Santa Eulàlia de Terrassa. El vaig escollir perquè, tenint present que el curs passat vaig estudiar el cicle de Realització de Projectes Audiovisuals i Espectacles, volia aprofundir els meus coneixements sobre l'altra gran qüestió, que és la producció. Ja tenia interessos pel cicle de producció, de fet, des que vaig haver de triar el 2019 entre cursar el cicle de Realització o el de Producció.

### Què és el que més t'agrada dels teus estudis?

M'agrada que al llarg del cicle es puguin anar fent petits projectes relacionats amb els estudis: ja siguin des d'aprofundir en com encarar la producció de congressos, conferències i/o espectacles, com l'elaboració d'un projecte escènic juntament amb els companys del grau de realització per finalitzar el curs. És, en definitiva, l'atractiu dels graus superiors, la combinació de la teoria amb la pràctica.

### Quina és la part que trobes més complicada?

La part que trobo més complicada és, pel simple fet de tractar-se d'un cicle orientat a l'àmbit audiovisual, que es consideren estudis poc reconeguts, encara que esdevenen professions esgotadores i sacrificants com moltes altres.

### Com és la formació que feu? Teòrica? Pràctica? Les dues?

La formació que he rebut, tant del cicle de Realització com del de Producció, combina totes dues.

### Es treballa de manera individual? En grup?

Hi ha deures que es treballen de manera individual i d'altres, la majoria, que es fan en grup.

### Has fet ja la part de pràctiques a l'empresa? Què hi has après?

A les pràctiques a l'empresa del curs passat vaig participar com a ajudant de realització en la gravació d'esdeveniments musicals, particularment de jazz, arreu de Terrassa amb motiu del festival número 40 de jazz a Terrassa: el 40è Festival Jazz Cava de la mà de Nova Jazz Cava.

Vaig aprendre que s'ha de treballar en tot moment per crear un ambient de treball positiu. La majoria del temps teníem problemes durant les gravacions (massa llum, massa aire, pressa per trobar l'enquadrament ideal, etc.), partint d'aquesta premissa (la qual succeeix a totes les gravacions) t'has d'esforçar per tal de no atabalar-te i trobar solucions i comunicar-les de forma eficient i adequada als teus companys i companyes.

Si l'equip es troba en un ambient agradable, el treball és molt més senzill, ràpid, divertit i gratificant.



## Vols continuar estudiant? Què pots seguir estudiant des del cicle que estàs estudiant tu?

No, un cop hagi acabat aquest curs vull treballar. De totes maneres, una persona que hagi cursat el cicle de Producció de Projectes Audiovisuals i Espectacles i vulgui seguir estudiant alguna cosa relacionada amb la part tècnica d'aquesta família professional, pot optar entre estudiar el CFGS Il·luminació i Captació d'Imatge o CFGS Realització de Projectes Audiovisuals i Espectacles, en aquest mateix Institut (com és el meu cas) o en d'altres.

## Creus que són estudis amb futur?

Per una banda sí que és cert que actualment la demanda de productes audiovisuals, de molts tipus, és elevat.

Com també que es pot treballar en diferents llocs sobre productes molt diferenciats (videojocs, anuncis, esdeveniments com conferències, espectacles teatrals, entre altres). Però cal entendre que totes les feines requereixen que treballis de valent. Hauràs de ser proactiu i buscar iniciatives si el teu objectiu és el de realitzar pel·lícules o sèries, que és la mateixa finalitat que acostumen a tenir els companys/es. Aquest és el futur real a Espanya.

...

Si dubtes en endinsar-te entre el món audiovisual o no, et diria que estudiïs allò pel que tinguis una mica de curiositat. Tots els estudis comporten invertir temps i treball, per la qual cosa, escull el que més t'agradi.

## CONEIXEM LA FAMÍLIA PROFESSIONAL...D'IMATGE I SO

### CICLES DE GRAU MITJÀ

- Vídeo, Discjòquei i So

### CICLES DE GRAU SUPERIOR

- Animacions en 3D, Jocs i Entorns Interactius
- Animacions en 3D, Jocs i Entorns Interactius, perfil professional Mons Virtuals, Realitat Augmentada i 'Gamificació'
- Il·luminació, Captació i Tractament d'Imatge
- Producció d'Audiovisuals i Espectacles
- Realització de Projectes d'Audiovisuals i Espectacles
- So per a Audiovisuals i Espectacles



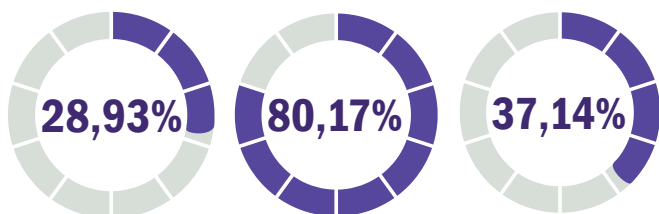
## Sortides professionals relacionades amb aquesta família professional

- ↳ Ajudant o ajudanta de so en televisió o en cinema.
- ↳ Microfonista de cinema i vídeo, de concerts musicals o d'espectacles escènics.
- ↳ Discjòquei, videojòquei i videodiscjòquei.
- ↳ Retocador o retocadora de fotografia digital.
- ↳ Animador o animadora 3D i 2D.
- ↳ Modelador o modeladora 3D.
- ↳ Grafista digital.
- ↳ Generador o generadora d'espais virtuals.
- ↳ Tècnic o tècnica d'efectes especials 3D.
- ↳ Desenvolupador o desenvolupadora d'aplicacions i productes audiovisuals multimèdia.
- ↳ Editor o editora de continguts audiovisuals multimèdia interactius i no interactius.
- ↳ Creador o creadora de mons virtuals i interactius.
- ↳ Assessor tecnològic o assessora tecnològica en comunicació experiencial per a empreses.
- ↳ Creador o creadora de plataformes d'entreteniment i rol.
- ↳ Productor o productora de contingut per a ciutats intel·ligents.
- ↳ Consultor o consultora de solucions de realitat augmentada.
- ↳ Dissenyador o dissenyadora de videojocs en l'àmbit de la 'gamificació'.
- ↳ Operador o operadora de càmera de cine, vídeo i televisió.
- ↳ Reporter o reportera d'ENG (electronics news gathering).
- ↳ Il·luminador o il·luminadora de televisió.
- ↳ Responsable d'il·luminació d'espectacles en viu.
- ↳ Tècnic o tècnica de taules de control d'il·luminació en espectacles.
- ↳ Fotògraf o fotògrafa.
- ↳ Reporter gràfic o reportera gràfica.
- ↳ Ajudant o ajudanta de producció de cinema, de vídeo, de televisió, d'animació, multimèdia i de ràdio.
- ↳ Cap de producció d'espectacles en viu i esdeveniments.
- ↳ Ajudant o ajudanta de producció d'espectacles en viu i esdeveniments.
- ↳ Muntador o muntadora de cinema.
- ↳ Editor muntador o editora muntadora de vídeo.
- ↳ Regidor o regidora.
- ↳ Tècnic o tècnica de so de cinema i audiovisuals, de so directe, d'enregistrament de so en estudi, d'enregistrament musical i de so per a equip de megafonia.
- ↳ Especialista de so.
- ↳ Muntador i editor o muntadora i editora de so.
- ↳ Mesclador i masteritzador o mescladora i masteritzadora de so.



## INSERCIÓ LABORAL I ALTRES DADES RELACIONADES AMB ELS ESTUDIS DE LA FAMÍLIA D'IMATGE I SO

### CICLES FORMATIUS DE GRAU MITJÀ

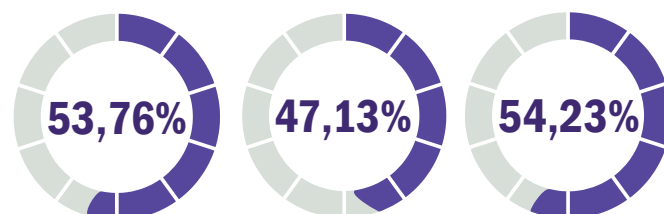


Inserció laboral

Continuen els estudis

Relació entre la feina que fan i els estudis cursats

### CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR



Inserció laboral

Continuen els estudis

Relació entre la feina que fan i els estudis cursats

(Dades extretes del document: "Inserció Laboral dels Ensenyaments Professionals 2019", del Departament d'Educació i el Consell General de les Cambres de Comerç, Indústria i Navegació de Catalunya).

### L'FP a les xarxes

<https://n9.cl/o02cb>

<https://n9.cl/ti259>

<https://n9.cl/tmliy>

<https://n9.cl/bkwgh>

<https://n9.cl/d2r25>

<https://n9.cl/bc7tg>

### Notícies sobre FP (racó de lectura)

<https://n9.cl/t0aib>

<https://n9.cl/3kvx4>

<https://n9.cl/6p4u8>

<https://n9.cl/45avb>

<https://n9.cl/gllbt>

<https://n9.cl/dyxp7>

